

## Ma planche de bande dessinée

Dessin – Encre – Couleurs

### Proposition d'organisation pédagogique

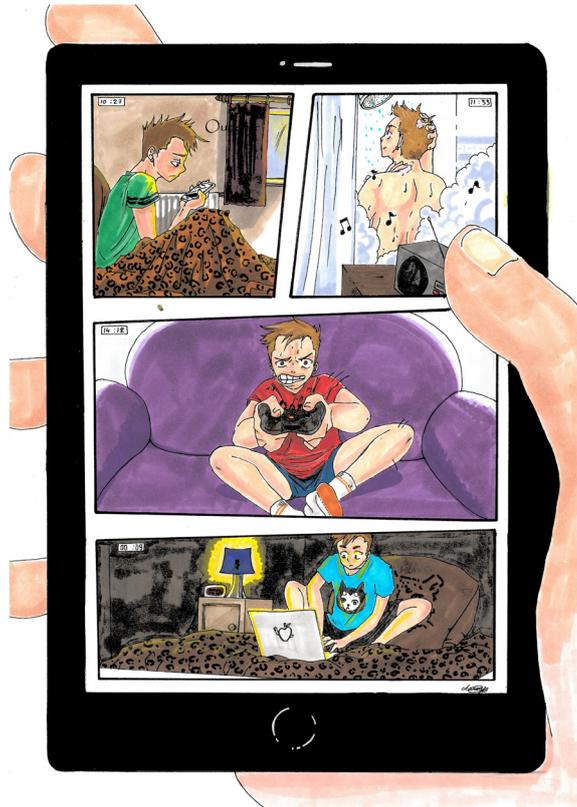
Le professeur présente le projet BD. Il organise la classe en petit groupe et leur demande d'écrire un scénario. Chaque élève en respectant les consignes conçoit sa planche. Un travail sur l'univers de la BD pourra être engagé et faire l'objet d'un prolongement lors d'une exposition ou d'une dédicace d'un auteur..

### Programmes

#### Arts plastiques

#### Compétences attendues

Etre capable d'utiliser et de maîtriser divers médiums, techniques et outils afin de produire des images. Etre capable de maîtriser quelques fonctions avancées d'un logiciel dédié à la production d'images.



Les élèves conçoivent les textes et images d'une planche de bande dessinée qui représente l'utilisation d'un objet du quotidien.

#### Prolongements pédagogiques

Artiste(s) : Hergé, Goscinny et Uderzo, Morris, Franquin, Giraud, Vance, Stan Lee et Jack Kirby, Osamu Tezuka, Akira Toriyama  
Courant(s) artistique(s) : Pop art – Bande dessinée

#### Histoire des arts

Domaine artistique : Les arts du visuel.

Thématique : Arts – États – Pouvoir

Comment les héros de BD sont-ils utilisés par le pouvoir des états durant le 20<sup>e</sup> siècle et à notre époque ?

## Matériel nécessaire :

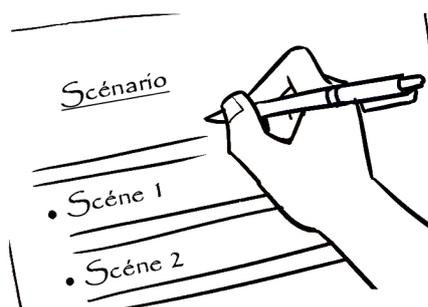
Feuilles, crayons, gomme, feutres, encre, peinture, etc.  
Optionnel : numériseur, logiciel de retouche.

## Les grandes étapes de la réalisation

### ETAPE 1

On choisit un personnage, un objet, un lieu. On élabore un scénario dans lequel on décrit chaque scène.

On dessine la structure de la planche. On esquisse la situation de chaque scène et les bulles pour le texte.



### ETAPE 2

On esquisse le personnage principal.

Puis on le dessine dans les différentes vignettes.



### ETAPE 3

On dessine le décor correspondant à la scène imaginée pour chaque vignette. On ajoute le texte, on encre et on colorie chaque vignette au feutre, au pinceau ou à la plume.

