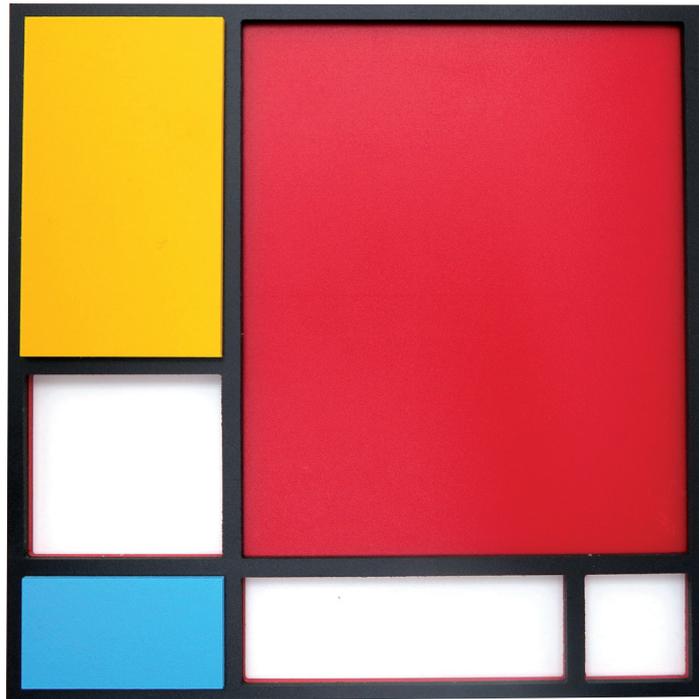


Mon tableau en relief

Formes – Matériaux – Collage – Assemblage



Proposition d'organisation pédagogique

Les élèves sont réunis en ateliers. Chaque groupe à partir d'exemples d'œuvres de Mondrian conçoit et réalise un tableau en relief. Lorsque que tous les projets sont réalisés, ils sont réunis pour constituer un grand tableau. Un travail de réflexion sur l'art abstrait est engagé.

Programmes Arts plastiques Compétences attendues

Etre capable de reconnaître et d'utiliser les différents modes de représentation de l'espace.

Etre capable d'utiliser des outils numériques à des fins de création et d'exposition.

Les élèves doivent réaliser un tableau d'épaisseurs différentes à la manière de Mondrian.

Les différentes réalisations pourront être assemblées pour obtenir une œuvre collective.

Ce projet pourra être abordé également en Mathématiques et Technologie pour travailler les notions de solides à l'aide d'un logiciel de géométrie ou d'un modèleur 3D.

Prolongements pédagogiques

Artiste(s) : Piet Mondrian, Vassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, Pablo Picasso

Courant(s) artistique(s) : art abstrait, néoplasticisme, cubisme

Histoire des arts

Domaine artistique : les arts du visuel.

Thématique : arts, ruptures, continuités

Comment l'art abstrait a-t-il remis en cause la tradition picturale ?

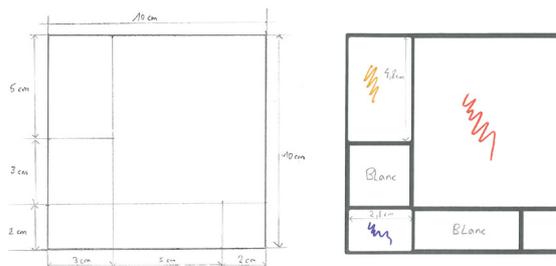
Matériel nécessaire :

Plaques PVC couleur expansé 3 mm, règle aluminium, cutter, colle.
Optionnel : Logiciels libre de géométrie (GeoGebra)
et de modélisation 3D (Sketchup).

Les grandes étapes de la réalisation

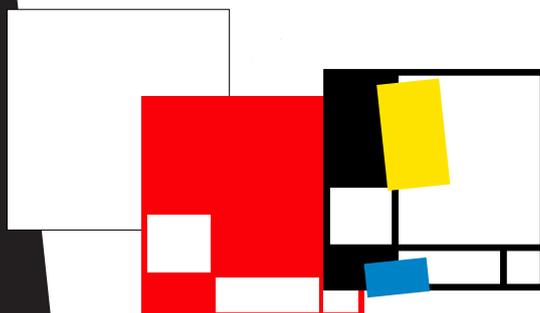
ETAPE 1

On choisit les dimensions générales du tableau (10*10 cm par exemple). On esquisse le quadrillage en notant les mesures de guidage.
La couleur des différentes plaques et éléments est repérée.



ETAPE 2

On débite les trois plaques de PVC couleur (3 mm d'épaisseur maxi), la plaque blanche servant de support. On trace au crayon les découpes sur les plaques rouge et noire. Puis à l'aide d'un cutter on évide les plaques.
On prépare également les éléments (jaune et bleu dans l'exemple) qui viennent finaliser le tableau.
Sur la plaque blanche, on superpose et colle la plaque rouge puis la plaque noire. Puis on colle les éléments jaune et bleu. Les différents tableaux peuvent être assemblés et collés sur une grande plaque.



PROLONGEMENT

On dessine le projet en 3D (Sketchup, SolidWorks, etc.). On imprime chaque plaque dans une nouvelle couleur en impression 3D. On peut alors apporter des variantes (reliefs complexes, matériaux spécifiques, etc.).

